

## CARLOS BENITO / Protagonista del musical 'Hoy no me puedo levantar'

El actor que da vida a Mario asegura que la clave del éxito no sólo está en Mecano, también cuenta «el buen argumento, el elenco de actores, los magníficos músicos y el soporte técnico». «No me canso, el cuerpo está entrenado», indica el intérprete madrileño, que permanece más de 3 horas en escena narrando, cantando y bailando

# «Hoy no me puedo levantar» es una obra grande, no se le escapa ningún detalle»

CRISTINA SAN JOSÉ

VALLADOLID.- Mario y Colate suben hoy al escenario para contar sus historias y sueños en la movida madrileña de los 80. No estarán solos. 40 intérpretes, 25 míticas canciones de Mecano y el Teatro Calderón abarrotado de espectadores acompañarán a la pareja de amigos en un gran musical sin precedentes en España. *Hoy no me puedo levantar* desembarca en Valladolid, que vibrará con *Hawai-Bombay*, *Cruz de navajas*, *Hijo de la luna* y *el 7 de septiembre*. El actor Carlos Benito (Madrid, 1979) dará vida una vez más al joven Mario, un chico que llega de su pueblo a la capital a probar suerte en el mundo de la música.

El espectáculo de Nacho Cano que desde el día 8 de abril de 2005 hasta el 24 de julio de 2008 se representó en el Teatro Rialto de Madrid durante 4 temporadas, inició el pasado mes de agosto en Bilbao la gira por 25 ciudades españolas que durará un año. En la capital vallisoletana permanecerá desde hoy hasta el próximo 23 con 15 funciones. Carlos Benito lleva la 'voz cantante' e interpreta la mayoría de los temas, una tarea que en algunas funciones deja en manos de un actor protagonista suplente, momento que él aprovecha para encarnar a Anselmo.

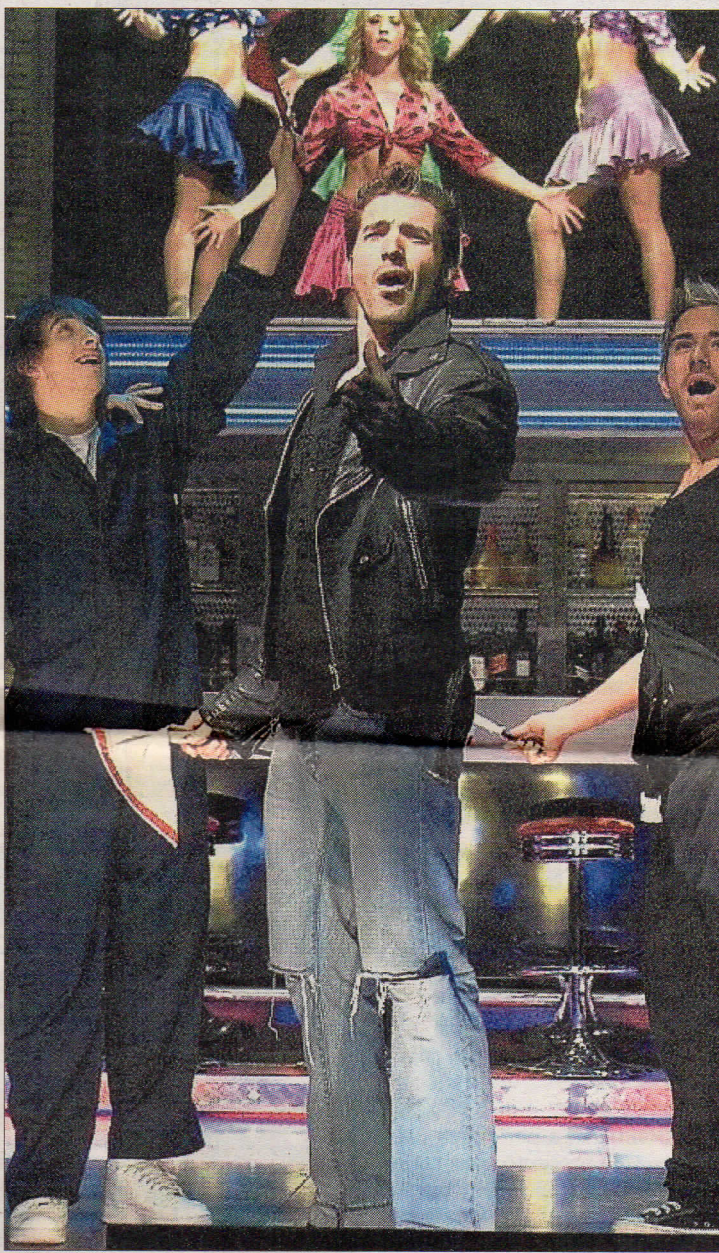
**Pregunta.-** Más de 1.400 funciones y 1,2 millones de espectadores. ¿Cómo lleva toda esa responsabilidad y esfuerzo físico?

**Respuesta.-** Han sido casi cuatro años en los escenarios y es duro. Ya no sé ni cuántas funciones llevamos pero estamos acostumbrados y la verdad es que aguantamos sin problema. En Madrid hemos estado con el espectáculo durante cuatro temporadas y eso nos ha permitido acostumbrarnos al ritmo de trabajo. Es muy duro pero tiene muchas recompensas. Es emocionante sentir el cariño y la emoción de la gente, compensa todo el sacrificio y cansancio que llevamos.

**P.-** Cantante de la Década Prodigiosa y con otros musicales en su carrera como *Hello Dolly* y *Spiderman*, ¿qué ha supuesto *Hoy no me puedo levantar* en su vida?

**R.-** Llevo diez años trabajando en musicales, pero desde luego que *Hoy no me puedo levantar* ha sido en el que más protagonismo he tenido, el que más éxito ha cosechado y que más tiempo ha permanecido en cartel. Mario es un personaje muy grande. Tengo una gran responsabilidad vocal, interpretativa y llevo el hilo de la historia.

**P.-** ¿Se puede decir que *Hoy no me puedo levantar* marca un antes y un después en la historia del musical en España?



«Es un éxito sin precedentes y ha marcado un antes y un después en la historia del musical en España. Es una idea original y creado aquí»

«Mi personaje Mario está perdido en Madrid y de él me gusta la ilusión que tiene de cumplir su sueño de vivir de la música y sus ganas de enamorarse»

**R.-** Es un éxito sin precedentes, desde luego. Ha marcado un antes y un después en la historia del musical en España, sobre todo porque es original y porque es el primero que se ha creado aquí. Es el que más tiempo ha estado en cartel y más ha recaudado.

**P.-** ¿Dónde se encuentra la clave del éxito para que permanezca tanto tiempo sin perder el interés del público?

**R.-** Para que un musical funcione no sólo tiene que haber canciones conocidas, como es es-

te caso, debe existir además un argumento que respalde la obra, un elenco y un despliegue técnico. A *Hoy no me puedo levantar* no se le escapa ningún detalle, es un espectáculo grande por todo. Mecano fue lo que fue y se apoya en ello, pero también hay magníficos músicos, un argumento maravilloso y por eso funciona tan bien. Lo que no le gusta a uno le gusta a otro. Tiene todos los ingredientes que las personas del público necesitan para estar emocionados, pendientes de la

obra de principio a fin, a pesar de que dura más de tres horas.

**P.-** ¿Cómo recibió la noticia de su selección para el papel protagonista del musical? ¿Seguía al grupo Mecano?

**R.-** Sí, siempre me ha gustado Mecano. El casting fue duro, tuvimos que pasar siete u ocho pruebas. Cuando me llamaron para darme la noticia fue una alegría enorme. Era un proyecto nuevo que no tenía nada que ver con lo realizado hasta ahora.

**P.-** ¿Necesita una preparación física especial para aguantar casi cuatro horas cantando y bailando en el escenario?

**R.-** Hay que tener una preparación dura, porque mi personaje está constantemente narrando la historia, canta 20 temas y además tiene que bailar. Si no tuviera la preparación física no podría hacerlo. Estoy entrenado y el cuerpo es muy inteligente, cuando coge una rutina el esfuerzo es mínimo. Hoy en día no es el mismo esfuerzo que al principio. Pero eso sí, en el momento del aplauso final ya no puedo decir más que gracias y hasta mañana.

**P.-** En las últimas funciones alterna otro personaje, ¿qué implica hacer doblaje en la obra?

**R.-** En la gira una o dos veces a la semana hago el personaje de Anselmo, lo que implica una motivación para seguir creciendo, no acomodarme al personaje que tengo. Poder compaginar un personaje con otro que no tienen nada que ver es un reto.

**P.-** ¿Qué es lo que más le gusta de Mario?

**R.-** Su capacidad y ganas de enamorarse, la ilusión que tiene de vivir de la música y lograr su sueño. No tiene ni idea de lo que se desarrolla en Madrid, está perdido, pero da igual, el quiere vivir, me gusta la iniciativa que tiene.

**P.-** ¿Qué comentarios le llegan en la calle de los miles de espectadores que le han visto?

**R.-** La gente sale encantada de la función. Estábamos acostumbrados al público de Madrid, que se metía de lleno en la historia. Con la gira, cuando empezamos en Bilbao, teníamos miedo. Pero vimos la misma acogida, la gente cantando todas las canciones, en pie, y en la mayor parte de las ciudades las entradas vendidas con meses de antelación.

**P.-** ¿Le gustaría continuar con otro musical cuando finalice la gira o necesita un cambio?

**R.-** Me siento muy cómodo en el teatro musical porque me permite utilizar todos los recursos, cantar, bailar, interpretar... Y me encantan las reacciones de la gente a tiempo real. Me gustaría continuar en el teatro musical y compaginarlo si es posible con televisión o cine.