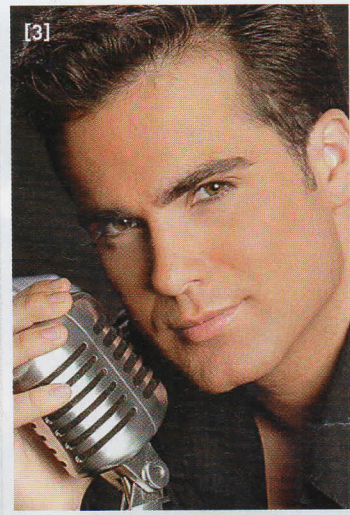
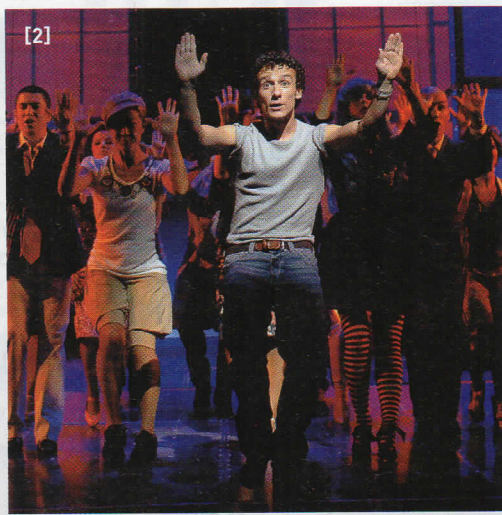




MUSICALES Y COMEDIAS PÁSATELO EN GRANDE

LA CARTELERA OTOÑAL SE LLENA DE PROPUESTAS VARIADAS, TANTO PARA LOS AMANTES DEL ESPECTÁCULO VISUAL Y SONORO, COMO PARA LOS QUE QUIEREN PARTIRSE DE RISA.

[1] HOY NO ME PUEDO LEVANTAR
TEATRO MOVISTAR. MADRID

Más de un millón de espectadores se han dejado seducir ya por la magia de las canciones de Mecano adaptadas en este musical por Nacho Cano, miembro fundador de la mítica banda madrileña. Toda la fuerza y la nostalgia del Madrid de los ochenta en una de las obras más exitosas de los últimos años. Se recomienda sacar las entradas con antelación.

[2] QUISIERA SER
TEATRO NUEVO APOLO. MADRID

El musical más esperado ya está en el escenario, basado en las canciones del Dúo Dinámico. Una sorprendente comedia musical de gran espectacularidad visual.

[3] EL REY DE BODAS
NUEVO TEATRO ALCALÁ, MADRID

El televisivo Naím Thomas abanderará este proyecto inspirado en la película *El chico ideal* y en los años ochenta. A partir del 15 de noviembre.

[4] UNA PAREJA DE MIEDO
TEATRO REINA VICTORIA. MADRID

Una pareja de rostros televisivos muy conocida que coincide sobre las tablas bajo la dirección de Jaime Azpilicueta. Josema Yuste y Florentino Fernández en una terrorífica función donde la risa está garantizada.

[5] GARRICK. TRICICLE
TEATRO GRAN VÍA. MADRID

La nueva apuesta de este trío de humoristas catalanes es un homenaje al que está considerado como el primer risoterapeuta de la historia. David Garrick era un actor inglés del siglo XVIII dotado para contagiar la risa, lo que llevó a los médicos de la época a recomendar a sus pacientes que acudiesen a su espectáculo como terapia.

[5] SALIR DEL ARMARIO
TEATRO ALCÁZAR. MADRID

Perder el trabajo siempre es un asunto duro de aceptar, sobre todo si has superado con

creces la mediana edad. Para conservar su puesto, Piñón es capaz de casi todo... hasta de hacerse pasar por gay.

[7] LA MUJER DE NEGRO
TEATRO INFANTA ISABEL. MADRID

Dos actores clásicos y con muchas tablas, Emilio Gutiérrez Caba y Jorge de Juan, inmersos en una obra teatral que vuelve a los escenarios madrileños tras cinco años de ausencia, pero esta vez bajo un nuevo montaje y una nueva dirección.

[8] ESPINETE NO EXISTE
SALA II TEATRO GRAN VÍA. MADRID

Eduardo Aldán defiende esta obra de hora y media en la que echa un vistazo nostálgico a la infancia utilizando para ello el material escolar, las chucherías, los juguetes o la televisión propios de una época concreta de nuestra historia más reciente. El espectáculo es todo un viaje al pasado a través de la música, las imágenes y la comedia.

