

CULTURA y espectáculos

«Tolerancia y respeto son los valores que vende 'Priscilla'»

CARLOS BENITO Actor y cantante**CARMEN LOZANO**
cultural@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

Es uno de los actores españoles con mayor experiencia en el teatro musical, no en vano ha trabajado en prácticamente todas las obras de gran formato estrenadas en España. Montajes como *Hello Dolly*, *Cabaret*, *Los 40 y Sonrisas y Lágrimas* avalan su historial en este género, con el que llega ahora al Gran Teatro de Córdoba del 20 al 23 de abril interpretando a uno de los tres personajes protagonistas de *Priscilla, Reina del Desierto*, que despide una etapa en el escenario cordobés con cinco funciones. Pero estas tablas no son desconocidas para Carlos Benito, ya que desde que hace once años llegara al viejo coliseo con *Hoy no me puedo levantar*, el musical que rindió homenaje al grupo Mecano, ha vuelto en numerosas ocasiones a lo que el actor califica como «un teatro que me vuelve loco» porque es «espectacular».

-Ha trabajado en numerosos musicales. ¿En qué lugar sitúa a 'Priscilla. Reina del desierto'?

—Está resultando una experiencia maravillosa. El personaje me está permitiendo hacer un viaje lleno de libertad, alegría y felicidad, que es la idea fundamental de este musical. Por otro lado, es una producción internacional, con los trajes y atrezzo originales del montaje de Londres. Además, este trabajo supone estar absorbiendo como una esponja cualquier cosa que se pueda aprender, y son muchas.

-Su personaje forma parte de un trío de 'drag queens' muy particular. Hábleme de Tick.

—Es un personaje maravilloso, pero lleno de complejos, miedos e inseguridades, lo que le hace alejarse del hijo que tuvo años antes con una mujer por el temor a lo que pensara su propio hijo de él o no saber cómo tratarlo. La función comienza seis años después de esta huida, cuando esa mujer le llama diciendo que el niño pregunta por él y merece conocerlo. Aunque no se siente preparado, convence a sus dos mejores amigos para hacer este viaje en el autobús *Priscilla* a través del desierto, aunque sus amigos no conocen el destino final de este recorrido, porque piensan que van a hacer una actuación en un hotel. El reencuentro entre padre e hijo es maravilloso, y sus amigos, finalmente, descubren la historia que Tick ocultaba.

-Según señala el productor, es-



►► Carlos Benito, entre las butacas del Gran Teatro.

te es un montaje «con recado». ¿Cuál es el mensaje de Priscilla?

—Sobre todo, fuera miedos, fuera barreras, y la búsqueda de la felicidad sin cuestionar nada. Los valores que vende este musical son la tolerancia, el respeto y que se

vea la realidad. Los tres personajes representan a generaciones muy diferentes, empatiza muy bien con cualquier tipo de público y se puede considerar un musical muy familiar. Hablamos de tolerancia, respeto y empatía con el otro.

-Dicen que este musical es un chute de felicidad. Supongo que la banda sonora tiene que ver con esto.

—Sí. Aparte de esta historia tan maravillosa, nos acompañamos y apoyamos de canciones increíbles que conoce todo el mundo y que forman parte de la dramaturgia, ese es el motivo por el cual algunas partes de ellas las cantamos en castellano, para que la gente no pierda ningún detalle de la historia. Esto hace que el musical sea mas redondo todavía.

-Este musical está basado en una película de gran éxito. No debe ser fácil hacer de una 'roadmovie' un musical.

—No, la verdad es que no fue fácil. El adaptador se iba a volver loco, pero lo logró. La escenografía te traslada perfectamente a los ambientes en los que estamos. Creo que los amantes de la película van a encontrar en la función aún más, porque van a ver al actor muy cerca, y llega más en lo emocional.

-Parece que los productores austrianos están muy contentos con el elenco español.

—Así es, y nos ruboriza un poco porque cada vez que vienen nos dicen cosas tan bonitas que nos abruman. Según nos dicen, les gusta mucho esa pasión que ponemos a las cosas.

-En Córdoba ofrecerán sus últimas funciones. ¿Volverá 'Priscilla' a los escenarios?

—Bueno, cerramos esta etapa, porque se volverá a arrancar en agosto. En Córdoba cerramos un ciclo.

-Un ciclo que ha sido todo un éxito.

—Sí, ha sido alucinante. Estuvimos dos temporadas en Madrid, donde nos vieron más de 400.000 espectadores. Las críticas también han sido muy buenas, no paramos de recibir elogios, y ojalá que pudiéramos estar mucho tiempo contando esta historia tan maravillosa.

-¿Por qué le gusta tanto este género? ¿No es muy exigente?

—Mis compañeros y yo nos consideramos como atletas del teatro, porque es una disciplina muy complicada. Hay que estar preparado en muchos campos, mejorar la técnica, tanto vocal como interpretativa, constantemente. Requiere mucho esfuerzo, pero la recompensa merece la pena.

-¿Cree que el musical está adquiriendo más respeto?

—Creo que, no voy a decir años, pero sí de un tiempo a esta parte, el musical ha dejado de ser la tercera clase del teatro. También depende de las producciones que se están haciendo, que son de una gran calidad porque los productores arriesgan más.

-¿No le gustaría dar el salto de las tablas a la cámara?

—Sí, me gustaría, pero cuesta salir de la zona de confort. Para mí, el teatro musical es como estar en mi casa, estoy muy cómodo. Pero ojalá saliera una oportunidad interesante en el cine. Por supuesto que sí. =



►► Estefanía Cabello.

PREMIO DE POESÍA**La cordobesa Estefanía Cabello gana el Gloria Fuertes****EFE**
MADRID

La cordobesa Estefanía Cabello (1993) ha ganado el XVIII premio Gloria Fuertes de Poesía Joven con su libro *13 segundos para escapar*, su primer poemario, y que será publicado próximamente por la editorial Torremozas, informó ayer la Fundación Gloria Fuertes. La ganadora del premio, instituido por voluntad testamentaria de Gloria Fuertes y convocado por la Fundación que lleva su nombre, estudio Filología Hispánica y se ha formado en lugares como Nueva York, Ciudad de México y Guadalajara (México), Rabat (Marruecos), Varsovia (Polonia) y China. =

PUENTE GENIL**Bases para participar en el Membrillo de Oro****FRANCISCO DEL CID**
CÓRDOBA

El Ayuntamiento de Puente Genil, a través de su Delegación Municipal de Promoción del Flamenco, ha establecido las bases del Concurso Membrillo de Oro, cuyas fases de selección se celebrarán los días 28 de abril, y el 12, 19 y 26 de mayo en el lugar que previamente se anunciará a los concursantes. Estos pueden ser aficionados y profesionales tanto masculinos como femeninos que no hayan obtenido el primer premio del Concurso en ediciones anteriores. El plazo para inscribirse finaliza el 10 de abril y las bases se pueden consultar en la web del Ayuntamiento. =