

Cooltura / Escena / Más sonrisas que lágrimas

Se El Primero En Comentar

Vota este artículo  (0 votos)

Nuestro experto:
Lady Brecht

Compartir



Más sonrisas que lágrimas

Es una pena que en espectáculos de gran formato y generoso presupuesto, la rentabilidad vaya en detrimento de la calidad



Sentada en el patio de butacas aguardo emocionada para ver por primera vez en España el musical **Sonrisas y Lágrimas** dirigido por **Jaime Azpilicueta**. Aquella película que vi hasta la saciedad siendo niña está grabada en mi mente al igual que en la de generaciones anteriores y posteriores a la mía, porque este musical es un clásico. Lejos de ser algo sencillo, combatir este hecho es complicado pues **Julie Andrews y Christopher Plummer** son una de esas parejas eternas en la historia del cine.

Se levanta el telón y el despliegue vocal de la madre abadesa, **Noemí Mazoy**, me sobrecoge; poco a poco la acompañan las demás monjas de la abadía como si de un coro Gospel se tratara y me doy cuenta de que este musical tiene un elenco vocalmente extraordinario. Aparece en escena María a la que pone voz **Silvia Luchetti** mientras la historia va transcurriendo escena a escena al igual que en el film de 1965. Reconozco que echo de menos el momento en el que los niños ponen a prueba a la institutriz gastándole bromas, aquí es suprimido en pro de la historia de amor que surge entre ella y el **Capitán Von Trapp, interpretado por Carlos J. Benito**. Toman la escena los siete hijos, me llama la atención el magnífico trabajo que realiza **María Osuna**, admirable el equilibrio entre actuar un personaje infantil y no caer en el cliché. Llega entonces uno de mis momentos favoritos, protagonizado por **Rolf y Lisel. Paris Martín y Yolanda García** logran que la escena más compleja a nivel coreográfico de todo el espectáculo sea entrañable y creíble a partes iguales sin tener nada que envidiar a la de la famosa película. Este actor dota al personaje del enamoradizo cartero de la credibilidad suficiente en el giro hacia el lado oscuro que subyace tras la historia, el momento de la **anexión de Austria por parte de la Alemania de Hitler**. La sombra del nazismo sólo adquiere importancia al final, olvidada durante las primeras dos horas de espectáculo cobra sentido gracias a la escenografía en forma de una gigantesca cruz gamada que inunda el escenario durante el concierto que ofrecen los Von Trapp.

Pero como el título, mejor dicho la traducción al castellano dice, hay "Sonrisas y Lágrimas". Como suele ocurrir en algunas ocasiones la comedia fácil emerge acompañada por la distorsión de algún personaje. En este caso las víctimas son el **tío Max y a la Baronesa Schroeder**.

Contrapuntos ambos de los personajes protagónicos, él divertido y cercano frente al disciplinario padre de familia, y ella elegante y soberbia frente a la inocente María. Pero consiguen arrancar las risas del público a pesar de estar completamente fuera del código en el que se mueven el resto de personajes. Es una pena que en ciertos espectáculos, en concreto aquellos de gran formato provistos de unas posibilidades económicas de las que carecen muchas otras producciones, la rentabilidad sea algo en detrimento de la calidad. A pesar de esto el espectáculo funciona y viendo los tiempos que corren, eso es todo un éxito.

* *SONRISAS Y LÁGRIMAS, ELMUSICAL* está de gira por España y llegará a Madrid a partir del 27 de septiembre.