

CRÍTICA

Canciones que hacen feliz

[Twittear](#)[Volver a Carlos J. B.](#)

0 Comentarios

MARTA JIMENEZ 12/05/2012

'Sonrisas y lágrimas'

Director. Jaime Azpilicueta

Intérpretes: Silvia Luchetti, Carlos J. Benito, Noemí Mazoy, Loreto Valverde, Jorge Lucas

Lugar: Gran Teatro

Noche de estreno. Fuera hay 30 grados pero dentro aguardan los majestuosos Alpes austríacos. En la calle, la vida real llena de malicia y desencanto de la que familias enteras se ponen a salvo, durante casi tres horas, en el interior del

Gran Teatro. En su escenario reina durante el fin de semana la "ingenuidad y el encanto" de una de esas ficciones –basada en una historia real– con banda sonora alojada en la memoria de cualquiera. *Sonrisas y lágrimas* ha renacido como musical en castellano, convertido en un espectáculo total de los que transforma el Bulevar en una esquina de Broadway.

Porque es en este barrio neoyorkino donde nunca un musical resulta cutre ni soso ni poco arrebatador. Y ninguno de estos adjetivos posee esta versión dirigida por el donostiarra Jaime Azpilicueta. Para empezar, porque la materia prima está firmada por dos genios de los musicales –Richard Rodgers y Oscar Hammerstein–, llena de canciones redondas que retrotraen a cualquier infancia, incluso a las presentes. Y por otro lado, porque se ha tenido la inteligencia de llevar a la escena una versión asombrosamente parecida a la popular película que rodó Robert Wise en el 65. La argentina Silvia Luchetti es una más que notable María, que desde la fila 15 parece la hermana melliza de Julie Andrews. Hay escenas configuradas tal y como se hicieron para la gran pantalla, el vestuario es igualito y, aunque el musical es más cómico y ágil que el film, ha traducido las canciones exactas de las que entonces se transformaron al idioma de Cervantes. Y todo ello está atravesado por la gran calidad de los intérpretes y por una magnífica escenografía que sube y que baja, que viene y que va.

Al igual que los músicos en el foso tocando en directo, destaca la voz de Noemy Mazoy, la madre abadesa, una de las más aplaudidas de esta gira. Otro acierto, muy arriesgado pero efectivo, es la inclusión de tres niños/as cordobeses entre los hermanos Von Trapp. El acento cordobés y la gracia de Kurt vestido de tirolés resultan tan buenos que uno no sabe si los hermanos están en un salón de Salzburgo o en la casa de Sansueña de Sandokán.

Sonrisas y Lágrimas trae a la Córdoba de mayo del 2012 una revisita al territorio de la ingenuidad al son de "Don, es trato de varón; Re, salvático animal; Mi, denota posesión, Far, es lejos en inglés-". Un gran espectáculo nada simple que, por el contrario, nos lleva simplemente a recordar nuestras cosas favoritas: a las gotas de lluvia, a los pequeños gatitos, a los guantes bonitos o a comer regaliz, esas cosas simples que hacen feliz.

Edición en PDF

Esta noticia pertenece a la edición en papel de Diario Córdoba.

Para acceder a los contenidos de la hemeroteca debe ser usuario registrado de Diario Córdoba y tener una suscripción.

[Pulsa aquí para ver archivo \(pdf\)](#)

