

Una vigorosa producción musical

⌚ 01:33 ⭐⭐⭐⭐⭐



Volver a Carlos J. Benito

MARC LLORENTE Sonrisas y lágrimas.

Teatro Principal de Alicante.

Guión: Howard Lindsay y Russel Crouse.

Música y letra: Rodgers y Hammerstein.

Director: Jaime Azpilicueta.

Empujan a los muchos espectadores a que participen "a conciencia de tanta ingenuidad y de tanto encanto" para ingerir los bellos sentimientos de la espectacular unión entre el teatro y la música. La seductora conexión, con el sabor a clásico bien construido, atrapa el interés desde el arranque. Hay un amplio número de escenas y un buen repertorio de canciones que conforman el tejido escénico del musical basado en la novela La historia de los cantantes de la familia Trapp. Uno de los más exitosos musicales creado a partir de hechos verdaderos que se relatan en dicho volumen. Déjense llevar por la propuesta sin prejuicios. Diviértanse y déjense deslumbrar. Sonrían y vierten alguna lágrima. Este sueño se hace realidad gracias a los medios técnicos y artísticos de una producción que ha costado tres millones de euros. El carácter dulzón y los eternos valores de Sonrisas y lágrimas latén y despiertan la ternura y los frecuentes aplausos del público. Numerosos cambios de escenografía, un excelente conjunto de músicos, bajo la dirección de Julio Aguado, un notable elenco, donde sobresale la argentina Silvia Luchetti en el papel de la alegre novicia e institutriz, y el laborioso trabajo de Jaime Azpilicueta, especialista en grandes musicales y veterano director teatral. La destacada voz de la actriz y cantante eleva la altura del espectáculo. Tarea vocal en la que también reluce, especialmente, la gallega Noemí Mazoy. Carlos J. Benito es el áspero y viudo capitán con siete retoños. El personaje de la baronesa lo asume Loreto Valverde. O la gracia del ama de llaves que interpreta Trinidad Iglesias, entre otros componentes como Jorge Lucas, Yolanda García o Paris Martín. Tras el oportuno casting, en la sesión del jueves intervinieron los niños Aarón González Sampere, Teresa Molina López y Sara Pellín Marco. Hay seis más para ir acogiendo por turnos a los tres hijos menores. Varían en cada población. Desfilan los famosos temas The sound of music, Do, re, mi, María o Edelweiss. La niñera transmite cariño y amistad y se enamora del padre de las criaturas. Los nazis toman el poder en la Austria de 1938 y la familia huye. ¿Quién no ha visto el filme de 1965?