



archivos

- [septiembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [julio 2011](#)
- [junio 2011](#)
- [mayo 2011](#)
- [abril 2011](#)
- [marzo 2011](#)
- [febrero 2011](#)
- [enero 2011](#)
- [diciembre 2010](#)
- [noviembre 2010](#)
- [octubre 2010](#)
- [septiembre 2010](#)
- [agosto 2010](#)
- [julio 2010](#)
- [junio 2010](#)
- [mayo 2010](#)
- [abril 2010](#)
- [marzo 2010](#)



archivos

- [septiembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [julio 2011](#)
- [junio 2011](#)
- [mayo 2011](#)
- [abril 2011](#)
- [marzo 2011](#)
- [febrero 2011](#)
- [enero 2011](#)
- [diciembre 2010](#)
- [noviembre 2010](#)
- [octubre 2010](#)
- [septiembre 2010](#)
- [agosto 2010](#)
- [julio 2010](#)
- [junio 2010](#)
- [mayo 2010](#)
- [abril 2010](#)
- [marzo 2010](#)
- [febrero 2010](#)



archivos

- [septiembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [julio 2011](#)
- [junio 2011](#)
- [mayo 2011](#)
- [abril 2011](#)
- [marzo 2011](#)
- [febrero 2011](#)
- [enero 2011](#)
- [diciembre 2010](#)
- [noviembre 2010](#)
- [octubre 2010](#)
- [septiembre 2010](#)
- [agosto 2010](#)
- [julio 2010](#)
- [junio 2010](#)
- [mayo 2010](#)
- [abril 2010](#)
- [marzo 2010](#)

29 marzo 2011

**Carlos J. Benito responde a los fans de 40 El Musical**

Filed under: [General](#) — 40 El Musical @ 19:01

Carlos J. Benito nos da una lección de sencillez y madurez profesional. En sus respuestas a las preguntas de los fans -que el prefiere llamar seguidores- nos sorprende con una naturalidad exuberante y abierta. Un carácter que hace aún más grande a esta estrella de 40 El Musical, que con cada función nos regala con su talento.

Gracias por tus palabras, Carlos, y por acercarnos al escenario como nadie con esta entrevista:

**¿Cómo decidiste hacerte actor?**  
**¿Qué consejo darías a alguien que quisiera también serlo, que empezara en este mundillo?**



Todo comenzó en el colegio; casi sin darme cuenta aparecía en todas las representaciones de teatro que allí se hacían, y poco a poco fue a más... hasta que llegué al instituto y allí me planteé seriamente todo lo que me aportaba el teatro y el canto. A partir de ahí fue cuando empecé a prepararme en las tres disciplinas: canto, baile e interpretación.

Mi consejo para quien quiera dedicarse a esta profesión sería que sean conscientes que no es fácil, que aunque hay muchísima gente esperando a las puertas que no se desanimen y se preparen y estudien mucho.

**¿Qué es más difícil de un musical, cantar o actuar? ¿Qué es lo que más te gusta de trabajar en un musical?**

Yo amo el musical porque te permite combinar todos tus recursos a la hora de contar una historia a través de la música, a través de la palabra, a través del cuerpo... todo dentro de un contexto que haga que al espectador le llegue la historia que le queremos contar.

En cuanto a la dificultad, creo que aumenta tanto en el canto como en la interpretación, cuando lo que contamos o cantamos lleva una carga emocional grande, así que depende en cada caso de cada escena o canción.

**¿Cuál es para ti el momento más importante y más emocionante del espectáculo?**

Hay varios momentos maravillosos, en cuanto a emotividad, uno de ellos sería el acercamiento de Arturo a sus hijos cuando ya saben todo lo que pasa, otro sería el accidente de Mateo y la canción, el perdón de Mateo a Sara y Joaquín, y momentos importantes para mí, sin duda, es el enfrentamiento de Joaquín y Mateo, casi al final de la función, creo que cada personaje llega a un punto casi extremo luchando entre el sentimiento y la razón.

**¿Cómo ha sido la experiencia de interpretar de forma natural y realista a un personaje que se pasa media función en silla de ruedas?**

**"Es impagable poder trabajar con amigos de verdad y eso creo que se nota en escena"**

Antes de subirme a la silla de ruedas, hice un trabajo de observación, de conocimiento del cuerpo, y fue duro la verdad. Ahí tome más conciencia del personaje que iba a trabajar, y me ayudó muchísimo todo ese "aprendizaje" a somatizar toda la angustia y rabia que Mateo tiene en el segundo acto. Despues de ese gran trabajo y una vez que me subo en ella, forma parte de mí y yo de ella, somos muy buenos amigos.

**"Creo que cada personaje llega a un punto casi extremo luchando entre el sentimiento y la razón"**



archivos  
[septiembre 2011](#)  
[agosto 2011](#)  
[julio 2011](#)  
[junio 2011](#)  
[mayo 2011](#)  
[abril 2011](#)  
[marzo 2011](#)  
[febrero 2011](#)  
[enero 2011](#)  
[diciembre 2010](#)  
[noviembre 2010](#)  
[octubre 2010](#)  
[septiembre 2010](#)  
[agosto 2010](#)  
[julio 2010](#)  
[junio 2010](#)  
[mayo 2010](#)  
[abril 2010](#)



archivos  
[septiembre 2011](#)  
[agosto 2011](#)  
[julio 2011](#)  
[junio 2011](#)  
[mayo 2011](#)  
[abril 2011](#)  
[marzo 2011](#)  
[febrero 2011](#)  
[enero 2011](#)  
[diciembre 2010](#)  
[noviembre 2010](#)  
[octubre 2010](#)  
[septiembre 2010](#)  
[agosto 2010](#)  
[julio 2010](#)  
[junio 2010](#)  
[mayo 2010](#)  
[abril 2010](#)  
[marzo 2010](#)  
[febrero 2010](#)



archivos  
[septiembre 2011](#)  
[agosto 2011](#)  
[julio 2011](#)  
[junio 2011](#)  
[mayo 2011](#)  
[abril 2011](#)  
[marzo 2011](#)  
[febrero 2011](#)  
[enero 2011](#)  
[diciembre 2010](#)  
[noviembre 2010](#)  
[octubre 2010](#)  
[septiembre 2010](#)  
[agosto 2010](#)  
[julio 2010](#)  
[junio 2010](#)  
[mayo 2010](#)  
[abril 2010](#)  
[marzo 2010](#)  
[febrero 2010](#)

¿Qué diferencias has notado al trabajar con el elenco de Madrid y con el de Barcelona?

Cada elenco tiene su energía, su ritmo... En Madrid fue distinto porque me incorporé una vez que ya estaba el elenco formado, por tanto me adapté a lo que ya existía. Pero fue maravilloso volver a reencontrarme con mi gran amigo Adrián Lastra o compartir escenario con grandes como María Blanco, Eva María Cortes, Armando Pita, Xavi Duch, Miguel Antelo, Javier Godino, tod@s (podría escribir los nombres de todo el elenco). Cada uno de los compañeros que tuve eran gente muy grande y yo estaba feliz.

En Barcelona partimos desde cero, creando cada personaje y cada situación, y descubrimos cosas maravillosas, evidentemente creamos unos vínculos personales y artísticos estupendos. Aunque Mateo sea el que está escrito en el guión, lo interpreté de distinta forma en Madrid respecto a Barcelona, con distinta perspectiva, aunque la esencia es la misma.

¿Qué sientes que te aportan sobre el escenario tus compañeros, o algunos en especial?

Mi experiencia en Barcelona ha sido muy gratificante, he conocido personas tanto en la compañía de HNMPL como en 40EM, que se han hecho muy importantes en mi vida. Es impagable poder trabajar con amigos de verdad y eso creo que se nota en escena, todo fluye mucho mas rápido: el amor se hace amor, las risas son cómplices...

¿En qué te pareces a Mateo?

Sería más fácil contestarte en lo que no me parezco a él; Mateo es muy buen manipulador emocional y embaucador, y yo no tengo nada que ver con eso, pero quizás el liderazgo que tiene podría ser algo común, creo que tengo alma de líder, jeje...

**"Mateo, aunque tarde, sabe pedir perdón. Creo que esa también es una de mis cualidades"**

Mateo, aunque tarde, sabe pedir perdón. Creo que esa también es una de mis cualidades; si me equivoco, lo reconozco y pido perdón, tardo mucho menos en darme cuenta que Mateo, ¿eh?

¿Qué otro personaje del musical te gustaría interpretar? ¿Por qué?

Me parecen muy interesantes cualquiera de los personajes: Joaquín por supuesto, pero quizás es un personaje que me recuerda ligeramente a la responsabilidad de Mario en HNMPL en cuanto a llevar la narrativa de la historia, la responsabilidad dramática, y por tanto siento como si ya lo hubiera hecho, jeje...

Chema es un personaje lleno de vida, lleno de comedia, lleno de conflictos que quizás sería el que realmente me gustaría encarnar después de Mateo, quién sabe, ¿no?

Y David por supuesto que también, pero lo veo un poco alejado de mi edad. Pero si hay que hacerlo se hace encantado ☺

¿Cuál ha sido hasta la fecha el personaje que más te ha gustado interpretar?  
 ¿Y el que más te ha costado?

Interpretar a Mario ha sido una experiencia grandísima, una responsabilidad irrepetible. Creo que Mario me ha dado la madurez que necesitaba para poder enfrentarme a nuevos retos como Mateo.

¿Cómo compaginaste Hoy No Me Puedo Levantar y 40 El Musical a la vez? ¿Te resultó complicado?

**"La relación con la gente me sigue es muy natural, con mucho respeto y cariño"**

Fue una etapa que me encantó, aunque os diré que no descansaba ni un solo día a la semana. En Madrid estaba domingo y lunes y en Barcelona de martes a sábado. Fue duro pero muy gratificante.

¿Cuál ha sido la anécdota o el momento más divertido que has vivido sobre el escenario de 40 El Musical, o detrás de él?

Detrás del escenario, pasan miles de cosas. En camerinos casi siempre estamos de risas, es muy difícil tener a Naim, Iván o Mayte cerca y no reírse.

Y en escena siempre pasan cosas, algunas muy graciosas. Lo que recuerdo ahora mismo es una escena con Naim que añadió una palabra a un texto y casi no podemos



archivos

- [septiembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [julio 2011](#)
- [junio 2011](#)
- [mayo 2011](#)
- [abril 2011](#)
- [marzo 2011](#)
- [febrero 2011](#)
- [enero 2011](#)
- [diciembre 2010](#)
- [noviembre 2010](#)
- [octubre 2010](#)
- [septiembre 2010](#)
- [agosto 2010](#)
- [julio 2010](#)
- [junio 2010](#)
- [mayo 2010](#)
- [abril 2010](#)
- [marzo 2010](#)
- [febrero 2010](#)



archivos

- [septiembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [julio 2011](#)
- [junio 2011](#)
- [mayo 2011](#)
- [abril 2011](#)
- [marzo 2011](#)
- [febrero 2011](#)
- [enero 2011](#)
- [diciembre 2010](#)
- [noviembre 2010](#)
- [octubre 2010](#)
- [septiembre 2010](#)
- [agosto 2010](#)
- [julio 2010](#)
- [junio 2010](#)
- [mayo 2010](#)
- [abril 2010](#)
- [marzo 2010](#)
- [febrero 2010](#)

**¿Cuál ha sido hasta la fecha el personaje que más te ha gustado interpretar? ¿Y el que más te ha costado?**

Interpretar a Mario ha sido una experiencia grandísima, una responsabilidad irrepetible. Creo que Mario me ha dado la madurez que necesitaba para poder enfrentarme a nuevos retos como Mateo.

**¿Cómo compaginaste Hoy No Me Puedo Levantar y 40 El Musical a la vez? ¿Te resultó complicado?**

**la gente me sigue**

**es muy natural,**

**con mucho**

**respeto y cariño"**

Fue una etapa que me encantó, aunque os diré que no descansaba ni un solo día a la semana. en Madrid estaba domingo y lunes y en Barcelona de martes a sábado. Fue duro pero muy gratificante.

**¿Cuál ha sido la anécdota o el momento más divertido que has vivido sobre el escenario de 40 El Musical, o detrás de él?**

Detrás del escenario, pasan miles de cosas. En camerinos casi siempre estamos de risas, es muy difícil tener a Naim, Iván o Mayte cerca y no reírse.

Y en escena siempre pasan cosas, algunas muy graciosas. Lo que recuerdo ahora mismo es una escena con Naim que añadió una palabra a un texto y casi no podemos contenernos...

**¿Qué destacarías del público de Barcelona, y cómo es la relación personal con tus fans?**

El público catalán tiene fama de ser mas frío, yo creo no, que es más exigente y eso es bueno. Y si además eso nos ayuda a que hagamos mejor nuestro trabajo, ¡genial!

La relación con la gente me sigue (me da un poco de pudor llamarles fans), es muy natural, con mucho respeto y cariño. Me gusta hacerles sentir que forman parte de mi vida y por ello son importantes. No me cuesta ningún esfuerzo dedicar un rato a hablar con cada uno... me encanta!!!!

**¿Qué te apetecería más ahora mismo, hacer cine, televisión o música? ¿Tienes algún proyecto?**

Si pudiera elegir, probaría la televisión, es un medio que me atrae mucho, pero mi idea es seguir en teatro musical porque creo que es donde mas realizado me voy a llegar a sentir y por tanto más feliz. Espero poder anunciaros pronto mis futuros proyectos, que los hay ☺