

SONRISAS Y LÁGRIMAS EL MUSICAL

C7 – REVISTA DE CANARIAS 7 – PORTADA - 08/01/12

LA REVISTA CANARIA

C7

7 DE ENERO DE 2012 - Nº 11

1,50 €
DE DOMINGO A MIÉRCOLES

ESTA REVISTA SE DISTRIBUYE
LOS SÁBADOS CONJUNTA
Y GRATUITAMENTE CON
EL PERIÓDICO CANARIAS 7

VIDA SOCIAL
Fiesta mayor
Día grande por
la patrona de
los farmacéuticos

Arte por tres
Exposición
Naturaleza
Compartida

**PUERTAS
ABIERTAS**
Atmósfera cálida
Una vivienda
en comunión
con la naturaleza

Llega Sonrisas y Lágrimas
**SILVIA DA
VIDA A MARÍA**

BELLEZA
Cosmética exprés
Resultados óptimos
en tiempo breve

TELEVISIÓN
GUÍA COMPLETA
DE PROGRAMACIÓN
Y NOTICIAS

c7tv
INTRIGAS AL ESTILO
ROULES EN ANTENA 3
la semana -50%

ÍNDICE bajo el foco



30 Belleza

Cosmética exprés. El ritmo frenético del trabajo requiere de resultados óptimos y rápidos que faciliten y solucionen las imperfecciones para estar guapas en muy poco tiempo.

32 Moda-pasarela

La minifalda. Diseños que han marcado toda una época y que regresan con fuerza como tendencia de última moda de cara a la próxima temporada primavera-verano 2012.



Vida Social



12 Farmacéuticos

Homenaje. El tradicional acto celebrado en honor a la patrona de los farmacéuticos, la Inmaculada Concepción, sirvió para dar la bienvenida a los nuevos colegiados así como homenajear a los que cumplen años de ejercicio profesional.

Budapest



Viajes

40 Escapada. La capital de Hungría famosa por sus más de 118 fuentes termales, es una ciudad ideal si lo que se quiere es pasar unos días tranquilos en alguno de sus múltiples balnearios y de paso visitar una urbe única en el mundo bañada por el bellísimo y musical río Danubio.



42 Puertas abiertas

Refugio natural. La interiorista Yvonne Herrmann ha convertido una casa de los años 90 en un refugio perfecto en el que la naturaleza manda y donde se respira aire puro y mucha armonía.



8

Sonrisas y lágrimas. El Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria acoge desde hoy el musical más popular de la historia. Dirigido por Jaime Azpilicueta, durante dos horas y media el espectador resultará seducido por María y la familia Von Trapp, emocionándose con las historias de la joven novicia que interpreta la actriz, bailarina y cantante argentina **Silvia Luchetti** para quien su personaje es un regalo y el musical una de las producciones más importantes de su carrera profesional. Hasta el 29 de enero próximo permanecerá esta magnífica obra teatral en cartel en el coliseo capitalino.



Edita: Informaciones Canarias S.A. (INFOCASAS)
 Presidente: Juan Francisco García González
 Director General: Motos García Bruguas

Director de CANARIAS: Francisco Suárez Álamo
 Directores de C7: Lolo Santana
 Redactores: Mapi del Rosario, Rafael Falcón y Eugenia Cantero
 Diseñadores: Eduardo Campa y Lamberto Vieira
 Fotógrafos: Fernando Oyeda, Arcadio Suárez, J. Pérez Curbelo, Gerardo Montesdeoca, y Juan Carlos Alonso
 Correo electrónico: publicidad@canarias7.es
 Teléfono: 928301300

Departamento Comercial:
 Director Comercial: Carmelo Florido Rodríguez
 C/ Profesor Lizcano, 7 (El Sebaste): 35008 Las Palmas de Gran Canaria
 Teléfono: 928301301 - Fax: 928301302

Correo electrónico: publicidad@canarias7.es
 Depósito Legal: GC 230/2005
 © INFORMACIONES CANARIAS, S.A.
 Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1 párrafo segundo, LPI.

Esta empresa se ha acogido a las subvenciones del Gobierno de Canarias con fondos FEDER para el transporte, inversión de mercancías, Canarias, objetivo de progreso.



Silvia Luchetti

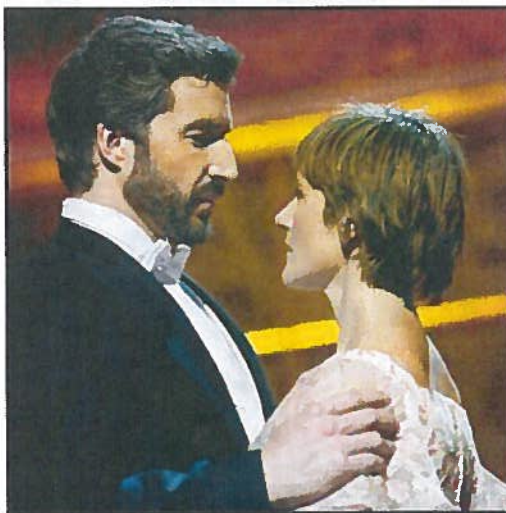
Sonrisas y lágrimas «María es un regalo»

La actriz, bailarina y cantante argentina interpreta a la joven institutriz que revoluciona la vida de la familia del capitán Von Trapp, en el papel principal del famoso musical que desde esta noche se representa en el Teatro Pérez Galdós, bajo la dirección del reconocido director Jaime Azpilicueta.

TEXTO: EUGENIA CANTERO / FOTOS: C7

El Teatro Pérez Galdós, en Las Palmas de Gran Canaria, acoge desde esta noche *Sonrisas y Lágrimas*, considerado el musical más popular de la historia. Dirigido por Jaime Azpilicueta (director de obras como *My Fair Lady*, *Cabaret*, *Jesucristo Superstar* o *Evita* entre otros) durante dos horas y media de función, en dos actos, el espectador es seducido por María y la familia Von Trapp, emocionándose con la vida de esta joven novicia, apasionada de la música, que busca su auténtica vocación y su lugar en el mundo. María está interpretada por Silvia Luchetti, actriz, bailarina y cantante argentina que lleva diez años trabajando en España en diferentes proyectos musicales, como el *Fantasma de la ópera*, *La bella y la bestia* o *Mama Mía*, entre otras importantes representaciones. «Es una de las producciones más importantes de mi carrera musical, el papel soñado. María es un regalo, ella me quita el cansancio, el mal rollo y me dan ganas de jugar como una niña», reconoce Silvia Luchetti, que desde hoy está con todos sus compañeros de reparto en el Teatro Pérez Galdós, con funciones hasta el 29 de enero.

La obra es un torrente de emociones que los actores transmiten en cada función al público. «La gente nos dice que



La banda sonora de una época

Con más de 50 años, *Sonrisas y Lágrimas* sigue considerándose como el musical más popular de la historia. Ha sobrepasado la categoría de obra de teatro musical para convertirse también en la película musical con mayor número de entradas vendidas en la historia, y una de las bandas sonoras más po-

pulares del mundo. Estrenado el 16 de noviembre de 1959 en Broadway, batió todos los records conocidos hasta la fecha. Desde entonces, jamás ha dejado de representarse en algún lugar del mundo. En su paso por Canarias ha estado en el Auditorio de Tenerife y todo este mes de enero en el Teatro Pérez

Galdós. Más de 40 artistas participan en la puesta en escena de cada función, con una gran orquesta en directo y una escenografía realista y con grandes soluciones técnicas. Silvia Luchetti se siente «como la madre de todos», porque en cierta el personaje de María tira del equipo.

sale del teatro con ganas de cantar y llena de amor, y ese es uno de nuestros objetivos». El debut a nivel nacional tuvo lugar en Tenerife el pasado 27 de diciembre. «Fue maravilloso. Llevábamos dos meses ensayando sin parar y estábamos muy preparados. Este proyecto es una apuesta increíble y no tiene nada que envidiar a otras producciones que han pasado por los teatros españoles llegadas de EE UU. Está montada con mucha seriedad y con un elenco de actores que son lo mejor en musicales», reconoce Silvia Luchetti. Pero *Sonrisas y Lágrimas* «no es una función para relajarse, hay que seguir trabajando cada día para que sea fresca y que en cada representación no se vea una reiteración de las anteriores», asegura la protagonista.

La gira, que arrancó a nivel nacional en Canarias el pasado 27 de diciembre en el Auditorio de Tenerife, recorrerá 17 ciudades españolas, finalizando el próximo 27 de septiembre en Madrid. Serán muchos meses de representaciones en diferentes escenarios, un proyecto que podría resultar agotador pero que, para Silvia Luchetti, es un placer: «Estoy centrada al 100% con esta producción. A veces he compaginado varios proyectos, pero con María he

SONRISAS Y LÁGRIMAS EL MUSICAL

C7 – REVISTA DE CANARIAS 7 - 08/01/12



Silvia Luchetti, en el papel de María, y Carlos J Benito, como el capitán Von Trapp, junto a los actores más jóvenes del elenco de la obra.

REPORTAJE primer plano

decidido no involucrarme en nada más».

Silvia adora a María. Se le nota cada vez que habla de su personaje, con el que comparte muchas cosas. Cuando le dieron el papel decidió ir a la base del libro *The Story of the Trapp Family Singers* para profundizar en el personaje. «María no es tan idílica como la vemos en la película, ni tan dulce, es incluso algo regordeta, una mujer que vivía en un entorno rural. Yo resido en Casa Vieja (Ávila), en el campo, rodeada de animales y esa experiencia es la que aporto. He intentado darle verdad al personaje y espero que le llegue al público».

LA PELÍCULA. Una de las cosas que Silvia dejó de hacer cuando le anunciaron que era la elegida para el papel, fue dejar de ver la película para intentar no intoxicar la obra teatral; y eso que era su película preferida desde pequeña. «La comparación está, es inevitable, pero teníamos claro que no queríamos copiar la película. Con Jaime Azpilicueta hemos trabajado desde cero, ciñéndonos al máximo al guión». Aunque también es inevitable que la comparen con Julie Andrews: «Realmente no es lo buscado, pero es un halago, no un problema».

Lo más complicado para Silvia ha sido «mantener la energía de María, una mujer muy energética. Yo también lo soy, pero lo tengo que trabajar para mantener ese ímpetu sobre el escenario. A nivel vocal, requiere mucho cuidado porque estoy mucho tiempo sobre el escenario. Hay que cuidar-se la voz y ser disciplinada, algo que adquirí con el ballet».

Cada noche, Silvia Luchetti se enamora de Carlos J. Benito, que interpreta el papel del capitán Von Trapp: «Es un gran profesional y enamorarme de él cada noche es un placer», reconoce Silvia que no duda en alabar el nivel de sus compañeros y de todo el equipo de producción: «Antes de comenzar a cantar la primera canción, me gusta fijarme en cómo todo el equipo se concentra. Conecto así con ellos».

También cada noche llora sobre el escenario, es inevitable porque María, su personaje, es un torrente de emociones: «Es muy desbordada y el final del primer acto, junto a la Madre Abadesa (Noemí Mazoy), es inevitable llorar. Además, Noemí y yo somos amigas y es inevitable mezclar situaciones personales».

Reconoce que sale de cada función vacía, después de haberlo entregado todo sobre el escenario, pero llena de otras emociones y sentimientos que le aporta la obra. Su ilusión es que el público viva la misma experiencia y que salga del teatro «lleno de amor y de ganas de cantar».



Los niños son elegidos en cada ciudad donde se representa la obra.



La puesta en escena es espectacular con 22 cambios de escenario.



SONRISAS Y LÁGRIMAS EL MUSICAL

C7 – REVISTA DE CANARIAS 7 - 08/01/12



Desde hace más de cincuenta años se viene representando.



Durante los dos actos aparecen 26 artistas en escena con 140 trajes.



«Es una de las producciones más importantes de mi carrera, es una apuesta increíble y no tiene nada que envidiar a otras producciones»

«La comparación con la película es inevitable, pero teníamos claro que no queríamos copiarla, por eso nos hemos ceñido al máximo al guión original»

«Es el papel soñado. María tiene mucha energía, pero me quita el cansancio, el mal rollo y me dan ganas de jugar como una niña»

«No es una función para relajarse, hay que trabajarla para que sea fresca y que en cada representación no se vea una reiteración»

«María no es tan idílica como la vemos en la película, ni tan dulce, es incluso algo regordeta, una mujer que vivía en un entorno rural»

LA REVISTA CANARIA C7 11