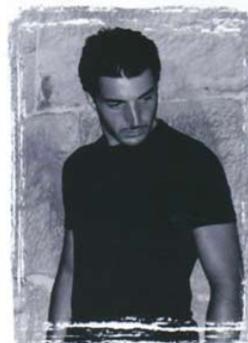


hoy no me puedo levantar

esc 12

LAUREANO CAMPANO



ENTREVISTA CON CARLOS J. BENITO GAVILÁN, INTÉRPRETE DEL PAPEL DE "MARIO" EN LA OBRA MUSICAL "HOY NO ME PUEDO LEVANTAR" "MECANO SIEMPRE HA ESTADO VIVO EN MUCHOS PAÍSES DEL MUNDO Y MUCHO MÁS EN ESPAÑA... HOY NO ME PUEDO LEVANTAR SUPONE UN HOMENAJE ABSOLUTAMENTE MERECIDO A MECANO"

Quizá todos nos recreamos en un paraíso de fantasías, mientras endulzamos nuestros oídos con aquellos viejos, pero muy modernos, temas de los años 80. Hacer un recorrido por los temas musicales de uno de los grupos más representativos de aquellos años, como Mecano, nos retrotrae y nos envuelve en una nube de recuerdos que provocan un alegre despertar. El recuerdo musical de Mecano ha sido llevado al teatro por uno de sus componentes, Nacho Cano, como director de la obra musical "Hoy no me puedo levantar". Su protagonista, Mario, un joven que busca formar su propia banda musical, es interpretado por un colmenareño.

Carlos J. Benito Gavilán quizá no suene muy fuerte entre sus paisanos de Colmenar Viejo, pero sin embargo, a sus 26 años, interpreta el papel de Mario en el musical "Hoy no me puedo levantar", el papel del protagonista que escenifica los martes y los viernes. Y es que este cantante, actor y bailarín ha tenido que ensayar y estudiar horas y horas para que fuera elegido entre los más de 1.400 actrices y actores que se presentaron al casting, bajo la dirección de un exigente Nacho Cano.

PREGUNTA. Pocos colmenareños conocen su actividad como actor, cantante y bailarín del musical "Hoy no me puedo levantar" ¿A qué cree que es debido este anonimato?

RESPUESTA. Supongo que parte de la discreción. Cuando salgo del teatro soy una persona muy normal, con unos hábitos comunes al resto de la gente.

P. Sin embargo, también habrá personas que le reconocen por la calle. ¿Cuentenos alguna anécdota que le haya ocurrido en este sentido?

R. Me hace mucha ilusión el que se me reconozca y se me valore por mi trabajo. Como anécdota te diré que hace poco, estando en urgencias de un hospital madrileño, el doctor que me atendía dio la casualidad que me había visto en HOY

NO ME PUEDO LEVANTAR haciendo el personaje de Mario y prácticamente dedicó más tiempo a hablarme del musical y a felicitarme, que a interesarse por mis síntomas... ahora me río recordándolo.

P. ¿Cómo logró entrar a formar parte de reparto de esta obra?

R. Por un casting muy duro y multitudinario, creo que hubo más de 1.400 aspirantes. La verdad es que fue un casting que preparé muy a conciencia porque era un proyecto que me apetecía mucho.

P. ¿Cómo es el personaje de Mario que interpreta?

R. Mi personaje, Mario, comienza la función con 20 años y proviene de un pueblo muy pequeño. Tiene pasión por la música y sueña con formar una banda de la cual ser líder, y llegar lo más lejos y arriba posible.

P. ¿Qué supone para usted el personaje de Mario?

R. Para mi carrera supone un ascenso brutal en cuanto a la responsabilidad vocal e interpretativa. Sobre Mario recae todo el peso de la función, ya que es el que lleva el hilo conductor desde el principio al final. Estoy muy orgulloso de poder meterme en la piel de Mario, que tanto tiene que ver conmigo; al menos en lo que se refiere a la pasión por la música y a las ganas de vivir de mi trabajo.

P. "Mamma mia", "Hoy no me puedo levantar" ¿Hay que retrotraerse a los temas de los años 80 para hacer una adaptación musical llevada al teatro?

R. Los años 80 llegaron con un cambio muy radical en cuanto a la música y la forma de vida.

esc 13



"Cantando llevo toda la vida, pero recuerdo que estando en EGB formaron un coro polifónico en mi colegio y descubrí que se podían hacer cosas alucinantes con la voz"

P. Me imagino que poner en escena este musical ha requerido muchas horas de ensayo ¿Cuántas horas llevan ensayando desde que comenzó la representación?

R. Los ensayos fueron muy duros pero muy productivos. Empezamos en octubre del año pasado y llegamos a ensayar 12 horas diarias. Nosotros empezamos desde cero. Teníamos un guión pero nada más. Fue un proceso creativo muy largo en el que cada uno pudimos aportar nuestro granito de arena.

P. ¿Cómo surgió su afición por el baile y el teatro?

R. Cantando llevo toda la vida, pero recuerdo que estando en EGB formaron un coro polifónico en mi colegio y descubrí que se podían hacer cosas alucinantes con la voz. También de pequeño empecé con mi hermana en una escuela de ballet aquí, en Colmenar. Y en cuanto al teatro, lo descubrí en el instituto. Después me empecé a formar a nivel profesional en estos tres campos y sigo aprendiendo.

P. Se habla mucho de bailarines relacionados con la danza y el ballet, como el caso de Corella, ligado a Colmenar Viejo ¿Cuál es la razón para que el baile, adaptado a ritmos más modernos y con dotes interpretativas se encuentre en un segundo plano?

R. La danza, en general, siempre ha estado en un segundo plano en España. En estos últimos años se ha empezado a valorar y a cuidar más, pero todavía queda mucho por hacer.

P. Todos conocemos el Broadway luminoso cargado de grandes musicales ¿Está despertando Madrid hacia un pequeño Broadway?

R. Ojala sea así. Desde luego poco a poco se van reformando más teatros, los productores se animan cada vez más en este género y cada vez existen más escuelas de teatro musical, así que esto promete.

P. Miles de espectadores han presenciado el musical, llegando a vender cerca de 6.000 entradas en un solo día ¿Ha despertado en el público madrileño la pasión por los espectáculos musicales?

R. Sin duda alguna. Pero lo más importante es que el público madrileño demanda espectáculos de gran calidad, en los que pueda disfrutar, sentir y evadirse de la vida cotidiana. Y HOY NO ME PUEDO LEVANTAR es un espectáculo con mucha calidad y lleno de magia.

P. ¿Cree que estamos volviendo a los años 80, musicalmente y en otros aspectos?

R. Es que los 80 fueron muy grandes; fue una época de cambios y de mucha creatividad pero sobre todo se carac-

terizó por la alegría y las ganas de vivir de la gente. Por eso musicalmente es imposible pasarlos por alto. Estamos en un momento de nostalgia y homenaje a todo este movimiento.

P. De momento la obra no ha salido de Madrid ¿Hay posibilidades de que llegue a otras ciudades españolas?

R. Yo creo que ni se ha contemplado la posibilidad, además es muy complicado adaptar este montaje a otros teatros españoles por todos los aspectos. El teatro Movistar, antiguo teatro Rialto, fue diseñado y creado para HOY NO ME PUEDO LEVANTAR con un despliegue pionero en Europa en cuanto a la calidad y diseño de la infraestructura y medios acústicos y audiovisuales. Estamos centrados en la capital y en nuestro teatro, y confiamos estar mucho tiempo aquí.

P. Sería interesante que se representara en el auditorio colmenareño ¿no le parece?

R. Conozco este auditorio y desde luego está preparado para ofrecer un gran servicio.

P. ¿Para cuándo un disco y una película de esta obra?

R. El disco del musical en directo probablemente saldrá a finales de este mes (nota: a la publicación de la entrevista el disco ya ha sido publicado). No te puedo contar a los proyectos futuros

porque no hay nada oficialmente confirmado.

P. Mecano marcó una época dentro de la música nacional e internacional ¿considera que se ha querido resucitar al grupo con el estreno de esta obra?

R. Mecano siempre ha estado vivo en muchos países del mundo, y mucho más en España. Nunca se ha dejado de escuchar en las emisoras de radio temas como Cruz de navajas, Un año más, Maquillaje, Me colé en una fiesta o Mujer contra mujer entre muchas otras. HOY NO ME PUEDO LEVANTAR supone un homenaje absolutamente merecido a Mecano.

P. ¿Qué días actúa usted?

R. El personaje de Mario lo interpreto todos los martes, (la función es a las 20,30 horas) y todos los viernes en la función de las 18 horas. El resto de funciones formo parte del cuerpo de baile y cantantes, llevando a cabo pequeños personajes.

P. ¿Qué mensaje haría llegar a los colmenareños para que se acercasen a presenciar esta obra musical?

R. HOY NO ME PUEDO LEVANTAR supone un reencuentro con la música de ayer y el teatro de hoy. Estoy seguro que nunca han visto nada igual. Van a reír, llorar, cantar, bailar y recordar.

P. Puede que tras esta entrevista, sus vecinos de Colmenar le reconozcan por la calle ¿Sale mucho por Colmenar?

R. Mi vida personal y laboral la desarrollo fuera de Colmenar porque desde que terminé la EGB siempre estudié fuera. Pero sigo viviendo aquí y cuando puedo hago lo mismo que cualquier vecino: ir a comprar, ir al médico... y por supuesto visitar a nuestra Virgen de los Remedios.

P. ¿Qué valoración haría de la vida cultural del municipio?

R. La verdad es que se ha notado un ascenso considerable en cuanto a las actividades, conciertos y demás. Me alegra muchísimo que la oferta cultural sea amplia.

P. Me imagino que conoce las obras que se programan en el Auditorio Municipal ¿Qué nos podría decir de este recinto cultural y del uso que se hace del mismo?

R. Tuve la oportunidad de conocer el Auditorio Municipal cuando formaba parte de grupo musical "La Década Prodigiosa" ya que hicimos una actuación en una gala benéfica, y me pareció un recinto muy bien estructurado y con muchas posibilidades.

P. La interpretación de la obra requiere un gran esfuerzo físico. Después de cada representación ¿no se puede levantar?



R. Lo más duro son los viernes y los sábados que tenemos doblete (2 funciones cada día), lo que supone aproximadamente 8 horas en escena. Pero todo se ve recompensado con el aplauso y el apoyo de la gente que nos viene a ver cada noche y nos espera en la puerta de artistas para felicitarnos. Así que... ¡Sí me puedo levantar!

P. Con esta entrevista inaugura usted las páginas de la nueva revista de cultura municipal "Escultura" ¿qué bienvenida le daría?

R. Pues deseando que tenga una buena acogida entre los colmenareños y animando a todos a que sigan cada publicación. Yo siempre apoyaré cualquier iniciativa de cultura.