

BARCELONA

Actualidad
Cartelera

MADRID

Actualidad
Cartelera

de GIRA

Actualidad
Cartelera

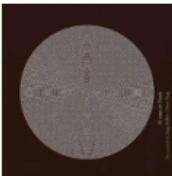
LONDRES

Actualidad
Cartelera

NUEVA YORK

Actualidad
Cartelerael sueño
continúa

DRESS CIRCLE



entrevistas

Carlos Benito y Pablo Puyol contrastan el personaje de Mateo de 40 EL MUSICAL

26/11/2010

Ambos intérpretes dan vida a Mateo en las producciones de Madrid y Barcelona del musical con una banda sonora formada por los números 1 de la emisora 40 Principales.

A A 2 Me gusta 37 +1 0



Carlos Benito

Pablo Puyol

40 EL MUSICAL se estrenó oficialmente en el Teatro Rialto de Madrid el 15 de octubre de 2009. El espectáculo cuenta con una banda sonora formada por los números 1 de la emisora 40 Principales. Casi un año después, el 9 de septiembre de 2010, el espectáculo iniciaba en Madrid su segunda temporada al tiempo que se estrenaba en el Teatre Victòria de Barcelona, siendo el primer espectáculo en mantener dos montajes paralelos en ambas ciudades.

40 EL MUSICAL narra la historia de unos veinteañeros que se enfrentan al complicado y necesario paso a la madurez. Entre el variopinto grupo de personajes que pueblan el espectáculo se encuentra Mateo, un chico seductor que se las arregla para conseguir siempre lo que quiere, hasta que su vida da un giro inesperado que le hará ver las cosas de modo distinto.

Pablo Puyol y Carlos Benito son los dos actores que encarnan a Mateo en las producciones del espectáculo en Madrid y Barcelona, respectivamente. Hablamos con ambos intérpretes acerca de su participación en 40 EL MUSICAL y de sus respectivas trayectorias profesionales.

EN '40 EL MUSICAL' INTERPRETÁIS A MATEO. ¿QUÉ OS APORTA PROFESIONALMENTE ESTE PERSONAJE?

Carlos Benito: Para mí Mateo supone un cambio total en el registro de personajes que he hecho hasta ahora. Llevaba cinco años haciendo de Mario en HOY NO ME PUEDO LEVANTAR y es como respirar aire nuevo. Es un personaje muy atractivo porque en el primer acto funciona de una forma y en el segundo funciona de otra totalmente distinta. Me gusta mucho jugar con los matices del

personaje, con su conflicto interno. Creo que supone un paso más en cuanto a mi carrera interpretativa, porque he tenido que hacer un trabajo actoral más intenso para lograr transmitir esa amargura que Mateo lleva dentro.

Pablo Puyol: Para mí ha sido muy especial por el cambio que sufre el personaje durante la función. Pasa de ser alguien vitalista y seguro de sí mismo a ser atormentado y con muchas inseguridades, lo que, como actor, supone un reto. Lo he disfrutado y sufrido a partes iguales.

PABLO, TU HAS FORMADO PARTE DE LA COMPAÑÍA DE '40 EL MUSICAL' DESDE SU ESTRENO EN MADRID. ¿QUÉ VALORACIÓN HARÍAS DE ESTAS DOS TEMPORADAS DEL MUSICAL EN CARTEL?

Pablo Puyol: La valoración es muy positiva, hago memoria y todo lo que recuerdo tiene tintes positivos. Han sido muchas funciones y todas con un público entregado y lleno de energía, lo que para nosotros ha sido un placer.

CARLOS, ESTUVISTE EN LA COMPAÑÍA DEL ESPECTÁCULO EN MADRID ANTES DE VENIR A BARCELONA PARA EL ESTRENO DEL MONTAJE EN LA CIUDAD. ¿CUÁL ES TU VALORACIÓN DE TU PASO POR EL MUSICAL EN AMBAS CIUDADES?

Carlos Benito: Yo debuté en enero alternando a Mateo con Pablo. La experiencia en Madrid fue alucinante. Me encantó compartir escenario con toda esa gente maravillosa y con tanto talento. Aprendí muchísimo con ellos, y las funciones fueron muy bien, volví a sentir el público de Madrid. Y venir a Barcelona con 40 EL MUSICAL suponía un reto, porque no sabíamos cómo iba a responder el público ante este espectáculo. Y la verdad es que estamos muy contentos, y yo también estoy súper-contento con el elenco que han elegido para Barcelona. Nos queremos un montón.

¿QUÉ VIRTUDES DESTACARÍAIS DE '40 EL MUSICAL'?

Carlos Benito: Yo destacaría que es un espectáculo con unas historias con las que la gente se puede sentir muy identificada: el amor, el desamor, hermanos que se enfrentan, parejas que se rompen, personas que salen del armario... Todo con mucho humor y adornado con canciones que han significado mucho para todos nosotros. Es un espectáculo con mucha luz, mucho color, y es muy divertido. Creo que la gente se lo pasa muy bien viéndolo.

Pablo Puyol: Yo creo que los musicales de creación propia ayudan a que el público de nuestro país se sienta más identificado con la historia y los personajes. Y este musical, en concreto, al estar formado por canciones que son ultraconocidas por todo el mundo, consigue que todas las personas, independientemente de su edad, encuentren algún tema que signifique algo especial para ellos.

¿CUÁL ES VUESTRA ESCENA FAVORITA DEL MUSICAL? ¿Y CUÁLES CRÉIS QUE SON LOS MOMENTOS DEL ESPECTÁCULO QUE EL PÚBLICO DISFRUTA MÁS?

Carlos Benito: Me gustan mucho las escenas que comparto con mi hermano Joaquín, porque son escenas en las que se ponen en juego muchos conflictos. Y también me gusta la escena del tema "Siete vidas". Respecto al público, el tema "Bienvenidos" es un número muy espectacular, y la gente lo aplaude mucho. Es un número muy agradecido.

Pablo Puyol: Mi momento favorito es la boda, es el número más divertido y, para mi gusto, mejor instalado en la trama del musical. También creo que es el que la gente más disfruta.

DESDE SU ESTRENO, '40 EL MUSICAL' HA VIVIDO DIVERSAS NOCHES ESPECIALES CON ARTISTAS INVITADOS EN EL ESCENARIO. ¿CON QUÉ MOMENTOS DE LOS QUE HABÉIS VIVIDO HASTA AHORA OS QUEDARÍAIS?

Carlos Benito: En Madrid yo no tuve la suerte de coincidir con ningún artista que nos viniera a visitar. En Barcelona acabamos de recibir a Pau Donés esta semana ha estado Miguel Ríos, a quien tenía muchas ganas de conocer. Aquí, la noche más especial que recuerdo fue la del estreno, fue muy emotivo.

Pablo Puyol: Es difícil de decir porque han sido muchos los artistas que han pasado por aquí, pero si tengo que elegir uno me quedaría con Miguel Ríos. Cantar con él "Bienvenidos" fue todo un lujo.

PABLO, EN TU TRAYECTORIA DESTACAN MUSICALES COMO 'GREASE', 'RENT' O 'LA BELLA Y LA BESTIA'. ¿QUÉ RECUERDOS GUARDAS DE ELLOS?

Pablo Puyol: RENT es uno de mis musicales favoritos. Tuve la suerte de hacer el personaje de Roger y ha sido el musical que más he disfrutado haciendo, aunque de todos guardo muy buenos recuerdos por los compañeros tan maravillosos con los que he tenido la suerte de trabajar.

TAMBIÉN HAS TRABAJADO EN NUMEROSAS SERIES TELEVISIVAS Y EN DIVERSAS PELÍCULAS DE CINE. COMO ACTOR, ¿EN QUÉ MEDIO TE SIENTES MÁS CÓMODO?

Pablo Puyol: La verdad es que me siento cómodo en todas las facetas de mi profesión, cada una de ellas tiene algo especial. El musical en teatro te permite además del contacto directo con el público la posibilidad de cantar al mismo tiempo que interpretas, con lo que se unen dos de mis grandes pasiones. La tele hace que trabajes a un ritmo muy alto y tengas que estar siempre alerta y aprendes muchísimo. En el cine se trabaja a un ritmo más lento e intentando ir más al detalle, así que de cada uno se pueden sacar cosas positivas.

CARLOS, HAS TRABAJADO EN MUSICALES COMO 'HELLO DOLLY!' Y 'HOY NO ME PUEDO LEVANTAR'. ¿DE CUÁL DE ESTOS ESPECTÁCULOS GUARDAS RECUERDOS MÁS ESPECIALES?

Carlos Benito: Debuté profesionalmente hace diez años con HELLO DOLLY! junto a Concha Velasco, pero realmente en HOY NO ME PUEDO LEVANTAR he estado cinco años, y se puede decir que es donde más he madurado profesionalmente (en todos los sentidos, vocalmente, actoralmente...). Estoy muy contento con todo lo que he recibido del personaje de Mario, y también del de Anselmo que también interpreté. Podría decir que ya empiezo a tener una madurez profesional después de pisar durante tanto tiempo los escenarios.

TAMBIÉN FORMASTE PARTE DEL GRUPO 'LA DÉCADA PRODIGIOSA', CON EL QUE GRABASTE VARIOS DISCOS Y REALIZASTE CONCIERTOS. ¿TE GUSTARÍA INTRODUCIRTE MÁS EN ESTE MUNDO?

Carlos Benito: El mundo de la música es lo primero que yo sentí, lo primero que me llamó la atención y por lo que luché cada día. Estoy constantemente haciendo música y cantando. ¿Si me gustaría introducirme más en este mundo? No lo sé, sinceramente, porque el teatro me gusta mucho. Me gusta abarcar la interpretación, el baile, el canto... todo. Cuanto más pueda hacerlo todo junto, mejor. Y me encantaría probarlo todo, pero ahora mismo estoy muy centrado en el teatro. Estoy muy contento y espero que dure.